

SHOWHAPPENING VADEMECUM - DEEL I



Versie 02.07.2024



WATERSKI & WAKEBOARD
VLAANDEREN

INHOUDSTABEL

Inhoudstabel	2
1. Timing	3
1.1. Datum showhappening	3
1.2. Communicatie naar de clubs.....	3
1.3. Time table – dag zelf (voorbeeld).....	3
2. Inschrijven	4
2.1. Inschrijvingsdocumenten.....	4
2.2. Inschrijvingsgeld.....	4
3. Deelnemers	5
3.1. Max aantal deelnemers	5
3.2. Eén-show-regel	5
3.3. Buitenlandse deelnemers	5
3.4. Samengestelde teams.....	5
3.5. Lidmaatschap	5
3.6. Wildcard	5
4. Settings & organisatie	6
4.1. Verkleedmogelijkheid	6
4.2. Schans.....	6
4.3. Steiger.....	6
4.4. Boten.....	6
5. Trainingen (Generale repetitie)	7
5.1. Training vooraf	7
5.2. Training op de dag zelf.....	7
6. Shows	8
6.1. Startorde.....	8
6.2. Showduur.....	8
6.3. Showski acts.....	9
7. Veiligheid	10
7.1. Algemeen principe	10
7.2. Aftrek van punten bij veiligheidsovertredingen.....	10
7.3. Ongeval.....	12
7.4. EHBO	12
8. Scoren	13
8.1. Overzicht puntenverdeling.....	13
8.2. Scores per act (shownummer).....	14
8.3. Scores over de hele show (box-scores)	15
9. Jury & officials	18
9.1. Keuze van en aantal juryleden & officials.....	18
9.2. Bekendmaking van de punten.....	18
9.3. Omkadering van de jury	18
10. Trofeeën en medailles	19

1. TIMING

1.1. Datum showhappening

De showhappening zal jaarlijks georganiseerd worden op **de laatste zaterdag van augustus**.

1.2. Communicatie naar de clubs

Minstens 3 maand op voorhand bezorgt de organiserende club onderstaande info. WSV zet deze info op www.waterski.be en stuurt alle info door naar de clubs.

De organiserende club bezorgt de deelnemende teams en WSV minstens drie maanden op voorhand een plan, waarop volgende zaken staan getekend:

- Vertreksteiger(s)
- Aankomstzone
- Ligging van de schans
- Ligging van hindernissen in het water, vb zandbank, andere schans die niet gebruikt mag worden, ...
- Locatie waar de jury zal zitten
- Locatie waar het grootste deel van het publiek zal zitten
- ...

De showcourse wordt ook bij voorkeur op voorhand meegedeeld (van waar tot waar wordt verwacht de act uit te voeren?). Deze wordt mee bepaald door een jurylid. Indien het niet mogelijk is deze op voorhand te bepalen, zal deze sowieso de ochtend van de showhappening VÓÓR de allereerste training worden meegedeeld aan alle teams en de officials.

Boten (zie verder):

- De organiserende club zal één standaard waterskiboot en één pick-up boot voorzien. Ze laat op voorhand weten welke boot hiervoor zal gebruikt worden.
- Verder laat de organiserende club weten of een eigen boot mag meegebracht worden, alsook of het toegelaten is dat de teams een extra 2^e skiboot meebrengen.

1.3. Time table - dag zelf (voorbeeld)

- 9u00: aankomst clubs
- 9u30: briefing jury-teamkapiteins
- 10u00-12u00: training
 - 10u00: team 1
 - 10u30: team 2
 - 11u00: team 3
 - 11u30: team 4
- 12u00-13u00: lunch voor de jury (De organiserende club laat weten of er eten voorzien wordt voor de skiërs en voor het publiek (tegen betaling weliswaar).
- Start showhappening: 13u00 (einde +/- 17u00)

2. *INSCHRIJVEN*

2.1. *Inschrijvingsdocumenten*

Onderstaande documenten moeten op voorhand doorgegeven worden aan WSV:

- Het inschrijvingsformulier
 - ⇒ Ten laatste voor ...
- Deelnemerslijst van de skiërs, met vermelding van de lidnummers bij WSV (gemakkelijk te downloaden via het ledenbestand)
 - ⇒ *Deze lijst wordt ook gebruikt bij de uitreiking van de medailles*
 - ⇒ Ten laatste **2 weken op voorhand** indienen.
- overzicht van de waterski-acts voor de jury in details.
 - ⇒ *Om de jury de kans te geven de moeilijkheid van de acts zo correct mogelijk te quoteren, is het van belang dat zij op voorhand dit al kunnen opzoeken. Daarom vragen we dat de teamkapitein op voorhand doorgeeft per act:*
 - *Wat er juist gaat gebeuren*
 - *Met hoeveel skiërs*
 - *Soort start, hoeveel rondes, ...*
 - ⇒ Eerste versie: ten laatste **10 dagen vóór de showhappening**.
 - ⇒ Wijzigingen kunnen tot ten laatste **donderdag (12u) voor de showhappening** worden doorgegeven.
 - ⇒ Indien het team daarna toch nog wijzigingen zou doorvoeren, dan brengt de teamkapitein 10 geprinte ex mee voor de jury.

2.2. *Inschrijvingsgeld*

Elk team betaalt aan Waterski Vlaanderen vzw de inschrijvingsprijs. De inschrijvingsprijs wordt vastgelegd tijdens de vergadering van de cel Show.

Tot nader bericht geldt volgend tarief:

- Elk team betaalt € 150 aan WSV
 - Daarvan behoudt WSV € 75 voor de trofeeën, medailles, eventuele programmaboekjes, ... Eventuele tekorten hierop worden door WSV bijbetaald.
 - € 75 wordt doorgestort aan de organiserende club als onkostenvergoeding voor de skiboot en brandstof die gebruikt wordt tijdens de shows, alsook voor de algemene organisatiekosten. Een team dat een eigen boot meebrengt, krijgt geen vrijstelling of korting op deze deelnameprijs.
- De organiserende club voorziet & betaalt de muziekinstallatie, eten & drank voor alle officials, pick-up boot, EHBO, ...
 - In ruil wordt verwacht – zeker indien de organiserende club dit vraagt – dat de deelnemers in de club consumeren en geen eigen drank of eten meebrengen.

3. DEELNEMERS

3.1. Max aantal deelnemers

Er staat geen limiet op het aantal deelnemers per team.

3.2. Eén-show-regel

Elke deelnemer mag slechts met één team deelnemen tijdens de showhappening.

3.3. Buitenlandse deelnemers

Er mogen personen met een niet-Belgische nationaliteit deelnemen, ongeacht hun woonplaats. Zij moeten echter wel aangesloten zijn bij een WSV- club.

3.4. Samengestelde teams

Teams kunnen bestaan uit deelnemers van meerdere clubs.

Als het team wordt samengesteld uit mensen van 2 of meerdere clubs die geen van allen een eigen showteam hebben, dan kan dit zonder extra aanvraag.

Als er uit één of meerdere van de betrokken clubs andere showteams deelnemen aan de showhappening, dient het samengestelde team een aanvraag in te dienen bij Waterski en Wakeboard Vlaanderen om te mogen deelnemen. Dit om oneerlijke concurrentie tegen te gaan, en de dagorde van de showhappening niet in het gedrang te brengen.

3.5. Lidmaatschap

Elke deelnemer moet lid zijn van Waterski Vlaanderen vzw.

Onder deelnemers wordt verstaan: alle skiërs, maar ook (co-)piloten, steigerassistenten, ... kortom alle betrokkenen voor wie de verzekering in orde moet zijn.

Deelnemers kunnen skiën voor een team, terwijl ze ook als lid geregistreerd staan bij een ander deelnemend team.

3.6. Wildcard

Teams die wel een show willen laten zien, maar niet willen deelnemen aan de competitie zelf, kunnen hun show tonen tijdens de verwerking van de resultaten.

4. SETTINGS & ORGANISATIE

We stimuleren om te streven naar een setting met 2 boten, 2 pontons, muziekinstallatie, strandje, schans, enz. Er mag met 2 boten tegelijkertijd worden gevaren. Maar uiteraard volgens de mogelijkheden van de club. Niemand wordt uitgesloten.

4.1. Verkleedmogelijkheid

De organiserende club voorziet voldoende kleedruimte voor de deelnemende teams.

In overleg kan afgesproken worden dat de teams zelf een tentje / omkleedruimte voorzien, waarvoor de organiserende club dan voldoende ruimte voorziet.

4.2. Schans

Indien het voor de club mogelijk is, stimuleren we nummers met een schans of een ander obstakel.

Minstens 3 maanden op voorhand laat de organiserende club weten of er al dan niet een schans gebruikt zal kunnen worden. Indien dit pas later bekend gemaakt wordt, kan deze enkel nog gebruikt worden als alle teams er unaniem mee akkoord gaan. Het is belangrijk voor de voorbereidingen, de trainingen en de verdeling van de acts tussen de skiërs dat de teams dit zeer ruim op tijd weten.

4.3. Steiger

De organiserende club voorziet minstens één degelijke steiger waarvan minstens twaalf mensen kunnen vertrekken. Het is aangeraden een strandje ter beschikking te hebben om aan te komen, maar dit is uiteraard volgens de mogelijkheden van de club.

4.4. Boten

- De organiserende club zal één standaard waterskiboot en één pick-up boot voorzien.
- Eigen boot of boten mogen enkel gebruikt worden in afspraak met de organiserende club. Het kan zijn dat dit niet toegestaan is op de locatie.
- Tijdens de wedstrijd mag er met 2 boten tegelijkertijd gevaren worden om skiërs te trekken. Maar enkel indien dit toegestaan is op de locatie van de organiserende club. Sommige clubs hebben een absoluut verbod om meerdere skiboten op het water te laten liggen.

⇒ Verduidelijking:

- Als er slechts één trekboot en één pick-up boot gebruikt wordt tijdens de show, dan mogen deze 2 tussen de acts gewisseld worden van functie. De pick up boot vaart traag en gedraagt zich dan ook als pick up boot.

- Zijn er 2 trekbotten + 1 pick-up boot, dan blijft die pick up boot de hele show lang in functie van pick up boot. Deze kan niet van functie wisselen. De 2 trekbotten mogen naar keuze tegelijk of afwisselend gebruikt worden.
- De pick-up boot mag nooit gebruikt worden om deel te nemen aan een shownummer. En wordt bij voorkeur bemand door eigen teamleden.
- Elk team mag zijn eigen piloot afvaardigen. De eigenaar van de boot of iemand van de organiserende club heeft altijd het recht om mee in hun boot aanwezig te blijven als iemand anders vaart.
- De waterskiboot moet voorzien zijn van een release systeem.

5. TRAININGEN (*GENERALE REPETITIE*)

5.1. *Training vooraf*

- Elke club moet de kans krijgen om een 2-tal weken op voorhand op het watervlak te oefenen.
- De speaker moet de mogelijkheid krijgen om op voorhand te oefenen en de muziekinstallatie te testen. Clubs die eigen boxen hebben kunnen dit aanbieden tijdens de generale repetitie 2 weken op voorhand. Andere clubs zijn verplicht hier in de voormiddag van de dag zelf tijd voor te voorzien.
- De clubboten die gebruikt worden tijdens de happening moeten ook voorzien worden tijdens de generale repetitie.

5.2. *Training op de dag zelf*

De organiserende club voorziet voor alle deelnemende teams die dit wensen in de voormiddag van de showhappening minstens een kwartier training op het water met de skiboot die ook gebruikt wordt tijdens de show. Dit dient als gewenning aan de boot, de steiger, de ligging van de aankomst van de skiërs, ...

6. SHOWS

6.1. Startorde

De startorde van de deelnemende teams is de omgekeerde orde van de eindstand van de Showhappening van het vorige jaar. D.w.z. dat het team dat in de vorige editie op de eerste plaats eindigde, als laatste zal skiën. Het team dat als laatste eindigde zal als eerste skiën.

Als er teams deelnemen die de vorige editie niet deelnamen, zullen deze teams als eerste skiën, en dus voor het team dat laatste eindigde tijdens de vorige editie. Als er meer dan één nieuw team is, zal voor die teams de volgorde via lottrekking bepaald worden.

Teams mogen onderling wisselen als deze teams dit wensen en overeenkomen. Dit dient minstens 7 dagen voor de showhappening doorgegeven worden aan het WSV-secretariaat.

6.2. Showduur

- 10 minuten set-up
- 40 minuten show
- 10 minuten opruim / afbraak

Elk team zal 10 minuten krijgen om hun show klaar te leggen in de competitie zone, dit wordt de “set-up” genoemd.

Toegelaten tijdens de set-up:

- Een skiboot of pick-up boot mag zich verplaatsen en gaan klaarliggen. Er mogen nog geen skiërs in het water liggen binnen de showcourse.
- Er mag wel al achtergrondmuziek gespeeld worden tijdens de set-up.
- De speaker mag de micro testen, maar niet gebruiken als communicatie in zijn team of om informatie over de show aan het publiek en jury te geven

Verdere timing van setup en opruim:

- Een team dat klaar is mag eerder starten als de set-up eerder klaar is. De verdere tijdsblokken blijven echter hetzelfde: 40 minuten show en 10 minuten opruim.
- Bij voorkeur start de volgende show opnieuw op het geplande (half) uur. (Eventuele uitgespaarde tijd komt er dan bij als korte pauze tussen het einde van de opruim en de start van de setup van het volgende team). Dit geeft het meest duidelijkheid in het programma.
- Als er niet meer volgens een exact uur gewerkt kan worden, wordt er omgeroepen hoe laat exact het volgende team mag starten met zijn set-up.

Elk team krijgt 40 minuten om een show te brengen waarin 7 acts zullen gescoord worden door de jury. Na 40 minuten moet de speaker en de muziek sowieso stoppen. De jury zal een act wel scoren die buiten de tijd gaat als alle skiërs op het water staan voordat de 40 minuten voorbij zijn. Na het eindsignaal mag geen nieuwe act meer starten.

Na 40 minuten show begint de afbraaktijd. De afbraaktijd duurt 10 minuten, en begint sowieso na de 40 minuten showtijd, ook al is het team nog bezig met het afwerken van een laatste act.

De eindtijd NA de 10 minuten afbraak bepaalt of een team overtijd is of niet. Als een team deze tijd niet respecteert, kan de jury een strafscore van 1 % over heel de show geven door het niet respecteren van de voorziene tijd.

Als er een technisch probleem of ernstig ongeluk gebeurt, is het de jury die beslist om de tijd stop te zetten van zodra iemand de armen gekruist houdt. De jury bepaalt waar de show terug hervat wordt . Ook bij extreme weersomstandigheden is het de jury die eventueel een tijdelijke stopzetting, of extra pauze bepaalt.

Gebruik toeter:

- 1 keer starttijd set-up
- 1 keer starttijd show (het team mag ook kiezen om dit zonder toeter te doen, waarbij dan de muziek of de speaker de show start, dit volgens afspraak met de jury)
- 1 keer na 35 minuten show
- 2 keer na 40 minuten show
- 1 keer na einde opruim = starttijd set-up volgend team

6.3. Showski acts

6.3.1. Programma

Elk team bezorgt het programma met de acts minstens één week voor de showhappening, opdat de jury de bepaling van de moeilijkheid reeds op voorhand kan voorbereiden. Ten laatste de ochtend van de wedstrijd, voordat de jury start met hun voorbereidende meeting, dient het definitieve programma te worden doorgegeven.

Het blijft echter toegestaan om last minute nog wijzigingen door te voeren in het programma, gezien door een kwetsuur of door slechte weersomstandigheden het aangewezen is dat het team zelf beslist om de acts te downgraden. Liever geslaagde acts van een iets lager niveau (en goed uitgevoerd!) dan te hoog mikken met te veel valpartijen tot gevolg.

6.3.2. Aantal scorende acts

De cel show bepaalt op voorhand hoeveel acts er elk jaar gescoord worden in de showhappening. Deze acts worden gequoteerd volgens verder vermelde score-principe. Als een team minder acts kan uitvoeren, zullen er nul-scores gegeven worden op de ontbrekende acts.

Tot nader bericht zijn er 7 scorende acts.

6.3.3. *Continuous-acts*

Een team heeft de optie om een act op te delen en te laten scoren als één act. Om de act als een continuous-act te laten gelden moet er een duidelijke overeenkomst zijn op vlak van thema, individu's, soort van act of activiteit. Als de continuous-act hier niet aan voldoet volgens de jury zal het tweede gedeelte van de act gezien worden als een aparte act en een nul-score krijgen.

De jury moet op voorhand kennis hebben van de continuous-act(s).

6.3.4. *DO-NOT-SCORE*

Een team kan een act (op het water) of sketch (op de oever) uitvoeren die niet gescoord moet worden door de jury. Die acts moet het team aangeven in zijn programma als DO-NOT-SCORE. Deze zullen natuurlijk wel punten opleveren in de box-scores over de gehele show.

7. VEILIGHEID

7.1. *Algemeen principe*

Er zal nooit een algemene aftrek zijn voor keuzes die clubs maken die de veiligheid bevorderen

- Vb. toch een reddingsvest als het niet verplicht is. Dit is misschien iets minder elegant, maar hier mag toch geen aftrek voor kledij gerekend worden voor die skiër.
- Vb. spotter achter totem-start.

7.2. *Aftrek van punten bij veiligheidsovertredingen*

Bij het maken van een fout op vlak van veiligheid, zal er een x% van de totale score van de show worden afgetrokken. Een aftrek voor veiligheid kan enkel na overleg van de jury onder leiding van de juryvoorzitter. Tezamen bepalen zij de fout en het % aftrek.

Een grote fout krijgt 5% aftrek. Hieronder vallen o.a. fouten inzake gebruik van reddingsvesten, helmen en release systeem. Deze lijst is niet gelimiteerd.

Kleinere veiligheidsfouten kunnen door de jury bestraft worden met – door afhankelijk van de ernst van de overtreding - 1% tot 3% van de totale score af te trekken.

7.2.1. *Reddingsvesten*

- Onder de benoeming reddingsvest behoren ook de voor waterski-gerelateerde drijfhelpmiddelen, zoals een impact vest, blootvoetpak met ingebouwde impact vest, ...
- Elke co-piloot draagt verplicht een reddingsvest.
- De piloten van de skiboot en pick-up boot zijn vrijgesteld van de verplichting zijn reddingsvest permanent te dragen, maar moet deze binnen handbereik klaarleggen en effectief gebruiken wanneer hij zijn zitplaats verlaat.
- Reddingsvesten zijn niet verplicht voor conventional dubbels, strap dubbels, trios, swivel en ballet acts. Voor elk andere act is een reddingsvest of gelijkaardig verplicht.

7.2.2. *Helmen*

Het dragen van een helm is verplicht in volgende situaties:

- als mensen onder touwen kruisen.
- als mensen over elkaar springen.
- bij het overschrijden van een schans of obstakel. (één uitzondering: één clown die tegen zeer lage snelheid 'strandt' op de schans is vrijgesteld van de helmplicht)
- bij meerdere skyski's op het water (niet verplicht als er maar één op het water is, ongeacht wat de tricks zijn die worden uitgevoerd)

7.2.3. *Release systeem*

Het gebruik van een release systeem is verplicht in volgende situaties:

- als touwen kruisen
- als de touwen aan een harnas bevestigd zijn
- als skiërs het touw niet zelf kunnen loslaten (bijvoorbeeld voet-aan-de-lijn).

Per hand mag er één release bediend worden! De release moet toonbaar vastgehouden worden. Zorg dat de officials kunnen zien dat er gereleased wordt.

Nb: als er touwen van ongelijke lengtes gebruikt worden, dan is een release aanbevolen maar niet verplicht, gezien dat niet in alle situaties mogelijk is.

7.2.4. *Boten met draaiende motoren*

Als een piloot moet rechtstaan om vb een skiër of materiaal mee te helpen inladen, dient de motor te worden stilgelegd. De piloot maakt duidelijk aan de jury dat deze is stilgelegd door beide handen op het venster te leggen alvorens de zitplaats verlaten wordt (en dan ook zijn vest aan te doen, zie hoger).

Nooit mag er een situatie ontstaan waarbij iemand in het water ligt vlak achter de boot met draaiende motor, met uitzondering van

- de standaard situatie waarbij -tijdens het langzaam naar voor varen van de boot- de skiër dan in het water stapt om zich klaar te leggen om te starten.
- Het bewust oppikken van gevallen skiërs door de pickup boot, terwijl de piloot achter het stuur blijft zitten.

7.3. *Ongeval*

In geval van ernstig ongeval, wanneer iemand de armen in de lucht kruist, wordt de show stil gelegd en stopt de tijd. De show wordt pas hervat nadat de persoon in veiligheid is gebracht en het team klaar is om te herbeginnen. De show hervatten gebeurt in samenspraak met de jury en de timer.

7.4. *EHBO*

De organiserende club zorgt dat er een voldoende uitgebreide EHBO-kit aanwezig is alsook een wervelplank. Beide kunnen gratis uitgeleend worden bij WSV. Het is niet nodig dat het rode kruis of andere professionele hulpverleners permanent aanwezig zijn.

De club dient er wel voor in te staan dat er medewerkers beschikbaar zijn:

- Voor de EHBO kit dient iemand met basiskennis EHBO permanent aanwezig en vlakbij te zijn (zorg ervoor dat opgelijst is met GSM-nrs erbij als er meerdere aanwezigen met EHBO-kennis zich beschikbaar stellen)
- Voor de wervelplank dient er minstens één, liefst meerdere mensen aanwezig te zijn met kennis van reddingstechnieken met gebruik van de wervelplank, alsook kennis van reanimatie. De wervelplank moet snel ter beschikking liggen nabij de steiger. De safety-official moet een lijstje krijgen van deze namen met hun GSM-nummers. Steeds minstens één van hen moet in de buurt blijven van de steiger

8. SCOREN

De totaalscore van de jury bestaat uit 2 delen:

- Een score per act 7 * 100 ptn = 700 ptn
- Een score over de hele show (boxscores) 700 ptn

De totale score is dus veel meer dan enkel de moeilijkheidstabellen!

8.1. Overzicht puntenverdeling

Een uitgebreide samenvatting kan je terugvinden [in vademecum showhappening – Deel II](#)

Een score per act	7 * 100 ptn (max. score per act) = 700 ptn
▪ moeilijkheid	25 ptn
▪ uitvoering	25 ptn
▪ spectator appeal	25 ptn
▪ vlotheid	25 ptn

Een score over de hele show (boxscores)	Totaal 700 ptn
▪ speaker en muziek	150 ptn
▫ Muziekkeuze	50 ptn
▫ Geluid	25 ptn
▫ speaker	75 ptn
▪ Boot en pick-up boot	100 ptn
▫ Skiboot starts & aankomsten	35 ptn
▫ Skiboot patronen & snelheid	35 ptn
▫ Moeilijkheid	20 ptn
▫ Pick-up boot	10 ptn
▪ Showmanship	200 ptn
▪ Overall show	250 ptn
▫ Introducties	50 ptn
▫ Steiger & uitrusting	25 ptn
▫ Afwisseling van acts	50 ptn
▫ Kostumering & make up	50 ptn
▫ show productie (thema)	75 ptn

Totaal acts + boxscores	1400 ptn
-------------------------	----------

8.2. Scores per act (shownummer)

8.2.1. Moeilijkheid

De moeilijkheidsgraad wordt dus niet beoordeeld tussen 2 verschillende nummers, maar wel tussen gelijkaardige nummers. Dit gebeurt aan de hand van de moeilijkheidstabellen (skill tables). Deze zijn terug te vinden in *vademecum showhappening – Deel II* of op de website www.waterski.be.

Bij de moeilijkheid baseren de juryleden zich op wat er effectief uitgevoerd werd, dus niet om wat het team bedoelde uit te voeren volgens hun showprogramma.

Bijvoorbeeld: een team wil een viertraps piramide bouwen, maar verliest een aantal mensen. Het team bouwt daardoor een drietraps piramide. De jury kan slechts punten geven voor een drietraps piramide. Anderzijds kan de jury een aangepaste score geven als de viertraps effectief wel gestaan heeft, maar is gevallen bij de afbouw.

8.2.2. Uitvoering

Bij uitvoering gaat het om de manier, de stijl en de kwaliteit van een act. De act moet worden uitgevoerd volgens de “kunst” van het showskiën.

In de eerste plaats gaat het om de meest zichtbare vormen van uitvoering: zijn benen/armen gestrekt, zijn de bewegingen synchroon, komt de balletlijn mooi ingehaakt samen aan op het strand, hoe diep zakt de skiër in het water bij ATB, ...

Een valpartij zal een nadelig effect hebben op de score van dit onderdeel.

8.2.3. Spectator appeal

Hebben de skiërs aandacht voor het publiek tijdens het uitvoeren van de act? Wordt er een zekere interactie gevormd tussen showteam en het publiek? Hoe ontvangt het publiek (en de jury) de act?

8.2.4. Vlotheid

- Is de act vertrokken zonder vertraging?
- Hoe was het bootpatroon? Als het te groot is, kan dit dode tijd opleveren.
- Als er geen skiërs langs het publiek passeerden, was er dan iets anders die de aandacht trok?

De vlotheid van een act wordt beoordeeld vanaf het einde van de vorige act tot wanneer de scorende act eindigt. De overgang van de ene act naar de volgende zal dus cruciaal zijn om een goede score te ontvangen voor dit onderdeel.

8.2.5. *Clown-acts*

Clown-acts worden niet opgesplitst in de vier bovenstaande categorieën. Clown-acts krijgen één globale score op 100 punten.

8.3. *Scores over de hele show (box-scores)*

Alle voorbeelden hieronder zijn niet gelimiteerd tot de beschreven items.

8.3.1. *Speaker en muziek*

8.3.1.1. *Speaker*

De speaker wordt beschouwd als de persoon die van de acts één geheel maakt. Er zijn bepaalde onderdelen waar men moet op letten i.v.m. de speaker:

- Is de speaker op de hoogte van de show? Juiste benamingen van de acts, sprongen, bewegingen, ...
- Is de speaker makkelijk te verstaan?
- Weet de speaker te entertainen?
- Kan de speaker het publiek bij de show betrekken? En ook op het juiste moment de aandacht trekken?
- Kan de speaker dode momenten opvangen, vb bij een val
- Anderzijds begint de speaker ook niet te vervelen door te veel te praten op minder interessante wijze
- Kan de speaker de aandacht wegtrekken van het ponton op momenten dat daar dingen worden klaargelegd?
- Leest de speaker niet te veel van zijn blad?

8.3.1.2. *Muziek*

Over de muziek zijn er ook een aantal aandachtspunten:

- Past de muziek bij het thema en acts? (tempo, stijl, ...)
- Is er variatie in de muziek? Zowel in éénzelfde act als tussen verschillende acts. (variatie beoogt niet van de hak op de tak springen qua muziekstijl, maar het kan niet dat elke act op hetzelfde muziknummer wordt uitgevoerd)

8.3.1.3. *Geluid*

- Wordt het volume van de muziek aangepast tijdens sketches of speaker?
- Is het geluidsvolume in het algemeen goed? Niet te luid maar toch goed te verstaan voor iedereen?
- Geen galm in de micro/boxen

8.3.2. *Boot en pick-up boot*

8.3.2.1. *Skiboot starts & aankomsten*

- Zijn de starts niet te zacht of te hard? Te traag of te snel?
- Vaart de boot optimaal om de skiërs correct te laten landen in de aankomstzone?

8.3.2.2. *Skiboot patronen & snelheid*

- Vaart de piloot optimaal om backwash te vermijden?
- Zijn de vaarpatronen aangepast aan de acts?
- Vaart de piloot niet onnodig ver van het publiek, met lang tijdsverlies tot gevolg?
- Is de snelheid steeds aangepast aan de noden van de skiërs?

8.3.2.3. *Moeilijkheid*

- Zijn er acts die moeilijker te trekken zijn voor de piloot en zijn die ook goed gevaren?
- Zijn de te varen acts allemaal eenvoudig voor de piloot (zittende starts, kleine acts, ...) of was er ook meer uitdaging voor de piloot?
- Indien gebruik gemaakt wordt van een 2^e skiboot: vertrekt die op het juiste moment, dus zonder overlap met de 1^e skiboot? (cfr "1. Boten: een 2e skiboot kan dus wel ingezet worden, op voorwaarde dat de beide boten nooit tegelijk skiërs trekken.)

8.3.2.4. *Pick-up boot*

- Hoe minder deze in het zicht komt en hoe minder deze de skiboot zelf hindert, hoe hoger de score.
- Worden de ski's en gevallen skiërs tijdig opgehaald en teruggebracht, zonder de skiboot zelf te hinderen?
- Lag de pick-up boot klaar op de juiste locatie om afgegooide ski's te recupereren en gevallen skiërs op te pikken?

8.3.3. *Showmanship*

- Stralen de skiërs en de gehele show energie uit? Enthousiasme?
- Tonen de skiërs plezier tijdens het skiën?
- Altijd glimlachen, ook als er iets misgaat! Hou je frustratie voor achter de schermen.
- Hebben de skiërs interactie met het publiek tijdens de acts en de sketches? Wordt het publiek betrokken in de show?
- Elke deelnemer aan de show telt hierin mee: de skiërs, (co)piloten, speaker, ...

8.3.4. *Overall show*

8.3.4.1. *Introducties*

- Zijn de sketches, dansjes, en opkomsten goed inge oefend? Is iedereen mee qua bewegingen en timing?
- Weet iedereen zijn plaats? Wordt de ruimte optimaal gebruikt?

- Zijn de intro's en groeten op en naast het water elegant, synchroon, glimlachend, ...

8.3.4.2. *Steiger & uitrusting*

- Hoe minder het publiek ziet van de set-up tss de acts op de steiger, hoe beter (leidt de aandacht af)
- Is de steiger steeds opgeruimd en netjes?
- Zijn er geen knopen in de touwen? Werden alle touwen vastgemaakt?

8.3.4.3. *Afwisseling*

- Is er tijdens de show voldoende afwisseling van de acts?
- Komen alle disciplines voldoende maar ook niet te veel aan bod?
- Is er een goede balans tussen grote acts, actie, elegantie etc.

8.3.4.4. *Kostumering & make up*

- Een show hoort bijpassende kostuums te hebben. Passen de kostuums bij het thema?
- Vallen de kostuums op als de act op het water iss? Kleurrijke kostuums vallen meer op.
- Passen de kostuums voor zowel groot als klein?
- Is de speaker mee in het thema gekleed?
- Besteedt men aandacht aan mooie make-up en aan de kapsels?

8.3.4.5. *show productie*

- Hoe was de productie van de show? Zat er een rode draad in de show? Kwam het thema goed tot uiting? Was de choreografie passend met het thema?
- Werden er attributen en/of decoraties gebruikt om de show completer te maken?
- Was de show entertainend? Vloeide heel het geheel mooi in elkaar met gepaste sketches of dansjes tussen de ski-acts?
- Was er nog extra entertainment met do-not-score acts? Waren die een meerwaarde voor de show?

9. JURY & OFFICIALS

9.1. Keuze van en aantal juryleden & officials.

Er wordt naar gestreefd om een officials-team samen te stellen afkomstig uit diverse clubs en diverse provincies. We verwachten minstens van elk deelnemend team een (shadow)judge. Volgende functies worden bepaald (afwijkingen mogelijk i.f.v. de beschikbare kandidaat-officials):

- Jury: bij voorkeur zijn er minimum 5 juryleden zodat er gewerkt kan worden met het systeem waarbij de laagste en hoogste score zal wegvallen (bij minder dan 5 juryleden vallen er geen scores weg).
- De juryvoorzitter is één van de jury, en wordt gekozen door de geselecteerde jury, bij voorkeur op voorhand (bijvoorbeeld tijdens een online meeting), en anders de dag zelf bij de start van het eerste overleg 's morgens.
- Assistenten: geven zelf geen punten, maar noteren de punten en bemerkingen van de jury (opdat er meer en efficiënter genoteerd kan worden zonder dat de jury de show uit het oog verliest). Eigen vaststellingen en aanvullingen ivm de tips & tricks voor de teams mogen de assistenten wel mee noteren, echter nooit zelf scores.
- Safety: houdt de veiligheid in de gaten. Stelt zich op zodat die een zicht heeft op zowel de startsteiger als de aankomstzone.
- Scorer: verwerkt de resultaten
- Timer: deze taak kan opgenomen worden door ofwel de safety of de scorer (bij uitzondering een assistent, maar zeker geen jurylid).

Kandidaat-juryleden kunnen zich steeds aanmelden bij WSV.

9.2. Bekendmaking van de punten

De teams hebben altijd het recht om na de showhappening het overzicht van hun punten op te vragen van alle juryleden samen, echter niet het detail per jurylid apart.

Bij twijfel over de eerlijkheid van juryleden ten opzichte van de teams, is het de taak van WSV om als onafhankelijke partij na te kijken of de punten van alle juryleden consequent zijn. Uit respect voor het vrijwilligerswerk van de jury zal dit echter steeds met de nodige zorg en hun privacy besproken worden.

9.3. Omkadering van de jury

De organiserende club voorziet een tent van waaruit de jury zijn functie kan uitvoeren. De locatie dient dermate gekozen te worden dat er een goed zicht is op het water, de steiger en de opkomst en aankomst van de skiërs. Er dient een afbakening te zijn opdat geen onbevoegden zich begeven in de ruimte waar de jury zit.

Er wordt ook gelet dat de jury zo min mogelijk last heeft van te luide geluidsboxen vlak bij hen.

De organiserende club voorziet de nodige catering voor alle officials in functie van de tijdsduur van het evenement.

10. TROFEEËN EN MEDAILLES

WSV voorziet volgende trofeeën en medailles:

1. Wisseltrofee voor de 1^e plaats overall

Voor de overall score krijgt het winnende team de wisseltrofee. Van zodra een team deze wisseltrofee 3 keer na elkaar gewonnen heeft, is deze definitief verdiend en krijgt dit team de wisseltrofee definitief mee naar huis. Voor de volgende wisseltrofee komen de tellers terug op nul te staan.

2. Trofeeën en medailles voor de 1^e, 2^e en 3^e plaats:

- 1 trofee per team
- medailles voor alle skiërs, speaker(s), trainer(s), teamkapitein & (co)piloten van het team

3. Andere:

- een aandenken of deelname-medaille voor alle andere deelnemers
- Trofee voor het beste kindernummer (min 75% van de deelnemers in die act is max 16j)
- Trofee voor het beste balletnummer
- Trofee voor de beste act (totaal van de 4 puntenrubrieken per act)

De teamkapitein laat ten laatste 2 weken voor de showhappening weten hoeveel leden het team bevat zodat WSV voldoende medailles kan voorzien.